



IFLA - 15 August 2017



Memoires d'Apollinaire

Krystelle Denis - Paule Desmoulière

Labex OBVIL
@Labex_OBVIL

metaLAB at Harvard
@metaLABHarvard

- Class: SORT
- Class: FICION
- Class: HighLights
- F TITLE
- F TITRE
- F PAYS_PAYS
- F PAYS_AUT
- F T_AUSCIS
- F LEGATION
- F CHRONO
- F MISE_EN_V
- F TITRE
- F COLLECT
- F COUNTRY_CODE
- F COUNTRY_NAME
- F PAYS_AUT
- F COLLECTION
- F COLLECTION

Included Filters:
none

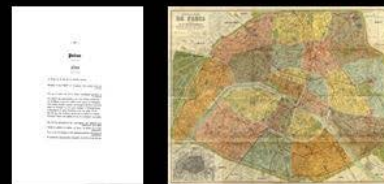
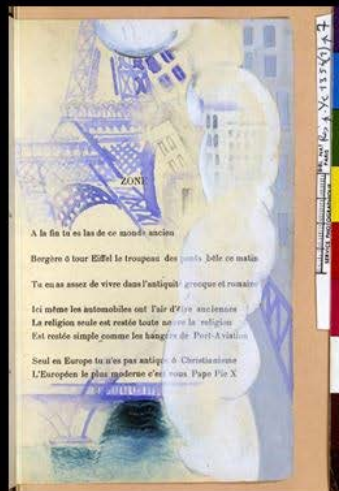
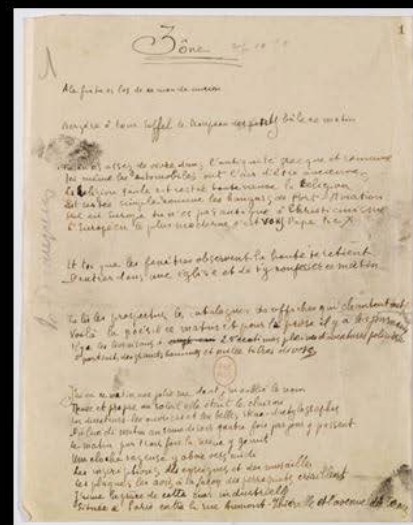
Highlighted Filters:
none



The Apollinaire Database consists of:

2000-3000 items
1890 – present (127 year span)

Hybrids
Remediations
Complex relationships



Objects that are hybrid



A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bèle ce matin

Tu es assez de vivre dans l'antique grotesque et romain

Ici même les automobiles ont l'air d'Ors anciens

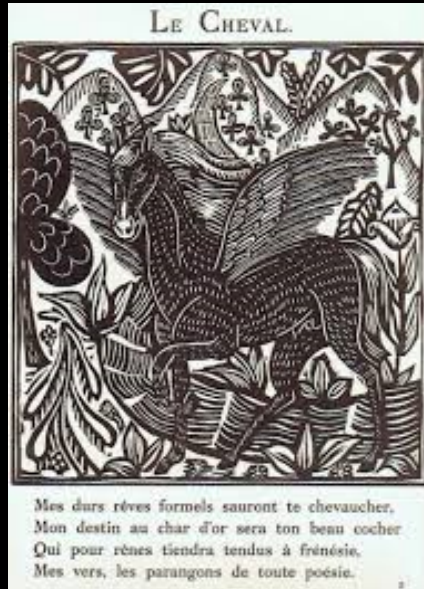
La religion seule est restée toute neuve la religion

Est restée simple comme les hangars de Part Aviation

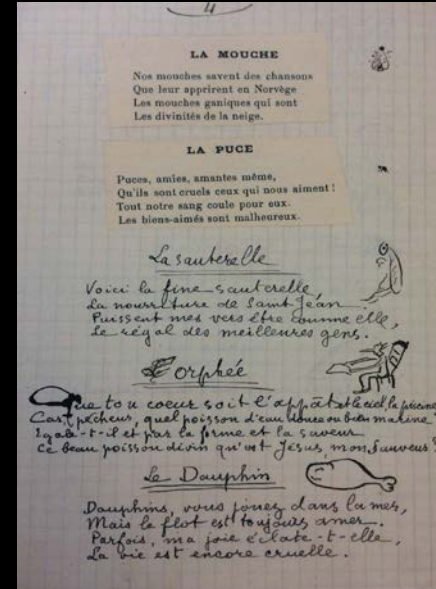
Seul en Europe tu n'es pas antique à Christianisme

L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X

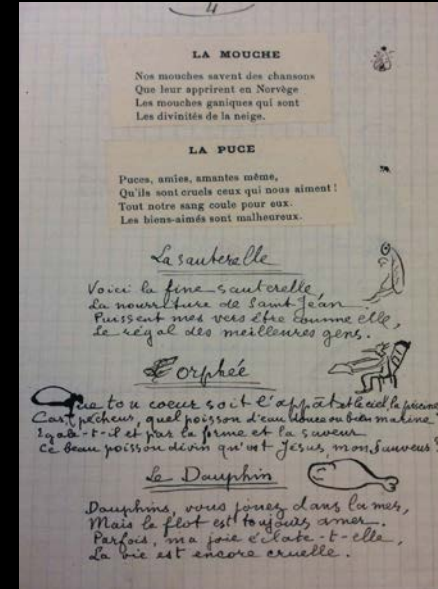
Objects that are hybrid



Objects that are hybrid



Objects that are hybrid



Objects that relate in complex ways

Les Mamelles de Tirésias
OPÉRA EN CINQ ACTES ET PROLOGUE

Paroles de
GILLES DE LAUMONTE
Opéra sur le même sujet

Musique de
FRANCK POUSSING

PROLOGUE

Plus modéré et sé-



© 1911

MAISON D'ÉDITION MUSICALE

Objects that relate in complex ways

Les Mamelles de Tiresias
OPERA IN TWO ACTS BY JEAN COCTEAU

Libretto by **JEAN COCTEAU** and **PAUL FOLLINER** / Music by **FRANCOIS POULENC**

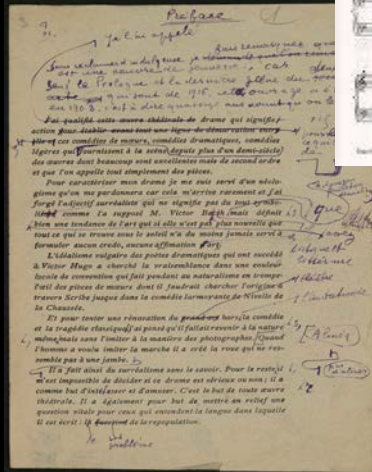
PROLOGUE

Plus lent que le 1^{er} acte

The image shows a page of a musical score. It features five systems of music. The first system has a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a piano solo with a complex, rhythmic accompaniment. The fourth and fifth systems continue this piano solo. The score is written in black ink on a white background.



Objects that relate in complex ways



Objects that relate in complex ways

COMBAT DE LOORD-EL-ALIED

Le combat eut lieu le 24 Mars 1918. Les troupes françaises, commandées par le général Gouraud, ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le combat eut lieu le 24 Mars 1918. Les troupes françaises, commandées par le général Gouraud, ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Le 24 Mars 1918, les troupes françaises ont vaincu les troupes allemandes. Les pertes allemandes furent de 10 000 hommes, dont 3 000 prisonniers. Les pertes françaises furent de 5 000 hommes.

Prologue

Appelle

Il y a quelque chose de nouveau dans le drame qui signifie action. Plus d'histoire, moins de personnages dramatiques, comédies légères qui fleurissent à la surface, plus d'un domaine des œuvres, donc beaucoup sont excellentes mais le grand mérite est que l'on appelle tout simplement des pièces.

Pour caractériser mon drame je me suis servi d'un adjectif qui n'a pas grand-chose car cela n'exprime rien et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui ne signifie pas de tout symbolique comme le suggère M. Victor Segalen. Mais il y a une tendance de fait qui est née et qui n'est pas nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a de mieux jamais servi à former un acte, une affirmation d'être.

Le théâtre moderne des pièces dramatiques qui ont succédé à Victor Hugo a cherché la vraisemblance dans une enveloppe de convention qui fait pendant au naturalisme et l'empêche. Part des pièces de théâtre, dont il faudrait chercher l'origine à travers Scève jusqu'à la comédie burlesque de Molière de la Comédie.

Et pour tenter une rénovation de grand-père hors la comédie et la tragédie classique et ainsi qu'il fallait revenir à la nature même, mais sans l'imiter à la manière des photographes. Quand l'homme a voulu imiter la marche il a créé la rose qui ne ressemble pas à une jambe.

Il y a fait ainsi du surréalisme sans le savoir. Pour le reste, il n'est impossible de diviser et ce drame est sérieux ou non, il a comme lui d'être sérieux et d'être sérieux. C'est la loi de toute œuvre théâtrale. Il a également pour but de mettre en relief une question vitale pour ceux qui entendent la langue dans laquelle il est écrit. Le drame est de la réputation.

Le drame

les Mamelles de Tirésias

Opéra en 2 actes et 3 tableaux

Libretto de GUILLAUME APOLLINAIRE

Musique de FRANK FORTINCO

PROLOGUE

Scènes 1 et 2

Scènes 3 et 4

Scènes 5 et 6

Scènes 7 et 8

Scènes 9 et 10

Scènes 11 et 12

Scènes 13 et 14

Scènes 15 et 16

Scènes 17 et 18

Scènes 19 et 20

Scènes 21 et 22

Scènes 23 et 24

Scènes 25 et 26

Scènes 27 et 28

Scènes 29 et 30

Scènes 31 et 32

Scènes 33 et 34

Scènes 35 et 36

Scènes 37 et 38

Scènes 39 et 40

Scènes 41 et 42

Scènes 43 et 44

Scènes 45 et 46

Scènes 47 et 48

Scènes 49 et 50

Scènes 51 et 52

Scènes 53 et 54

Scènes 55 et 56

Scènes 57 et 58

Scènes 59 et 60

Scènes 61 et 62

Scènes 63 et 64

Scènes 65 et 66

Scènes 67 et 68

Scènes 69 et 70

Scènes 71 et 72

Scènes 73 et 74

Scènes 75 et 76

Scènes 77 et 78

Scènes 79 et 80

Scènes 81 et 82

Scènes 83 et 84

Scènes 85 et 86

Scènes 87 et 88

Scènes 89 et 90

Scènes 91 et 92

Scènes 93 et 94

Scènes 95 et 96

Scènes 97 et 98

Scènes 99 et 100



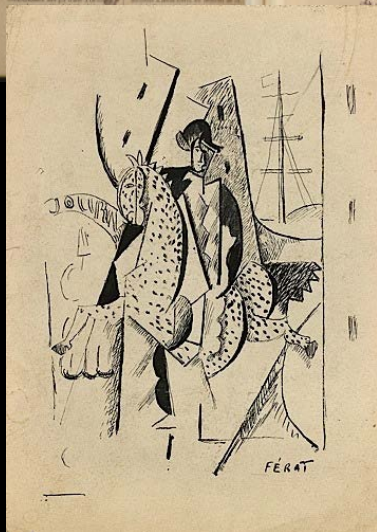
Objects that relate in complex ways

COMBAT DE LOUÏRE-EL-ALIED

le 20 mai 1918

Le combat eut lieu le 20 mai 1918, à Louïre-El-Alied, dans le désert libyen. Les troupes françaises, commandées par le lieutenant-colonel Lyautey, se battirent contre les troupes turques, commandées par le général Kunt. Les français remportèrent une victoire décisive, capturant de nombreux prisonniers et des armes.

Le combat eut lieu le 20 mai 1918, à Louïre-El-Alied, dans le désert libyen. Les troupes françaises, commandées par le lieutenant-colonel Lyautey, se battirent contre les troupes turques, commandées par le général Kunt. Les français remportèrent une victoire décisive, capturant de nombreux prisonniers et des armes.



Les troupes françaises, commandées par le lieutenant-colonel Lyautey, se battirent contre les troupes turques, commandées par le général Kunt. Les français remportèrent une victoire décisive, capturant de nombreux prisonniers et des armes.

Les troupes françaises, commandées par le lieutenant-colonel Lyautey, se battirent contre les troupes turques, commandées par le général Kunt. Les français remportèrent une victoire décisive, capturant de nombreux prisonniers et des armes.

les Mamelles de Tirésias

Opéra en 2 actes et 3 tableaux

Libretto de Guillaume Apollinaire

Musique de Francis Poulenc

PROLOGUE

HOMMAGE A Guillaume APOLLINAIRE

LES ESTIVIERES vous prient de leur faire l'honneur d'assister à la soirée qu'elles donneront au Cercle de la Ville le Jeudi 7 Juillet, à 21 H., au Cercle Outille Desmoulins, 5 rue du Beaujournis (Cotrière le Palais Royal).

Le Programme :

LA CHASSON DU BAL A LIS...

Récital de chant par Mme GIGI LECHEIRE : Poèmes de Guillaume Apollinaire sur la musique d'Arthur Honegger et de Francis Poulenc.

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS - Opéra sur-réaliste de Guillaume Apollinaire avec musique et décora Linauro.

Séance privée

Le nombre de places étant très limité, prière de les retenir en téléphonant à : CROIX : 10-37 de 10 H. à 15 H. ou à CROIX : 11-46



Example

Versions of “Zone”

3ème. 26. 10. 90

Ma pauvre les de ce monde humain

Demain à leur effort le trépan respectif bête et machine

Et moi, assez de vivre dans l'indigence que l'on croit
Et même les automobiles ont leur destinée
Le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain

Et toi que les fous ont observé la bande te relient
D'autre dans une rigole et de ty rouffes et machine

Et les projections, les catalogues de affiches qui clouent tout
Voula le poète et ce maître est pour la prose il y a des poèmes
Il y a les hommes et il y a les femmes et il y a les enfants
Et quand les grands hommes et les petites filles se voient

100

Et moi, ne me fais pas voir tout ce que tu vois
Thème et plus que de tout cela et de ce que
Les directions de nos vies et de nos vies et de nos vies
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain
Et ce qui est le plus simple est ce qui est le plus humain

1
Zone 26. 10. 70

1
A la fin des lés de ce monde ancien

Bergère à leur effet le troupeau respectif bête et humain

Enfin ces choses de notre temps d'aujourd'hui que que et la machine
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
Le Belgique seule est restée toute humaine le Belgique
Est restée simple comme les bergers de Port-Aviation
Ses ces bergers de nos jours antiques à Christianisme
D'inspiration la plus moderne et du Pape à X

Et toi que les feuilles observent la route te relient
D'autre dans une rigole et de ty rouffes et machines

Tu lis les prospectus les catalogues de affiches qui clouent tout
Voula la poésie et ce motif est pour la prose il y a des images
Il y a les illustrations et quelques-uns plus ou moins beaux portraits
D'hommes et grands hommes et mille titres divers

1
Tu en es sûr que jamais ne t'ont vu oublier le nom
Thème et plus que au tout est et tout le charon
Les directions de nouvelles et de belles choses des photographes
De l'un de l'autre au tout de leur genre fini par jour y passent
Le matin par leur force à venir y vont
Des choses diverses y abont ces mots
Les choses diverses des ouvrages et des nouvelles
Les plaques les arts et la prose et par exemple ces choses
Irrime la prose de cette sans indéchiffrable
Irrime et l'art de la rue humant l'histoire et l'œuvre de l'art

- III -

Poème

ZÔNE

A la fin de ce monde ancien

Bergère à leur effet le troupeau des bêtes et des humains

Tu en es sûr de vivre dans l'antiquité grecque et
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
Le Belgique seule est restée toute humaine
Est restée simple comme les bergers de Port-Aviation
Ses ces bergers de nos jours antiques à Christianisme
D'inspiration la plus moderne et du Pape à X
Et toi que les feuilles observent la route te relient
D'autre dans une rigole et de ty rouffes et machines

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
clouent tout
Voula la poésie et ce motif est pour la prose il y a les
images
Il y a les illustrations et quelques-uns plus ou moins beaux
portraits
D'hommes et grands hommes et mille titres divers

Zone. 26. 10. 10

1

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu es assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
 Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
 La religion seule est restée toute neuve
 Et restée simple comme les hangars de Port-Aviation
 Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout
 haut
 Vaills la poésie ce matin et pour la presse il y a les prospectus
 Il y a les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

FIN

Tu es assez de vivre dans l'antiquité grecque et
 romaine
 Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
 La religion seule est restée toute neuve la religion
 Et restée simple comme les hangars de Port-Aviation
 Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin
 Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
 chantent tout haut
 Vaills la poésie ce matin et pour la presse il y a les prospectus
 Il y a les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

— III —

Poème

ZÔNE

A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu es assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
 Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
 La religion seule est restée toute neuve la religion
 Et restée simple comme les hangars de Port-Aviation
 Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout
 haut
 Vaills la poésie ce matin et pour la presse il y a les prospectus
 Il y a les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

FIN

Tu es assez de vivre dans l'antiquité grecque et
 romaine
 Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
 La religion seule est restée toute neuve la religion
 Et restée simple comme les hangars de Port-Aviation
 Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin
 Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
 chantent tout haut
 Vaills la poésie ce matin et pour la presse il y a les prospectus
 Il y a les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

ZONE

A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu es assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
 La religion seule est restée toute neuve la religion
 Et restée simple comme les hangars de Port-Aviation

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
 L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X
 Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin
 Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
 chantent tout haut

7

Zone

1

Ala fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation
Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X

Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout
haut
Voula la poésie ce matin et pour la presse il y a des prospectus
Vive les prospectus à coup sûr et de beaux prospectus pleins de
portraits des grands hommes et mille titres d'écrits

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation
Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X

Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
chantent tout haut

- 33 -

Poème

ZÔNE

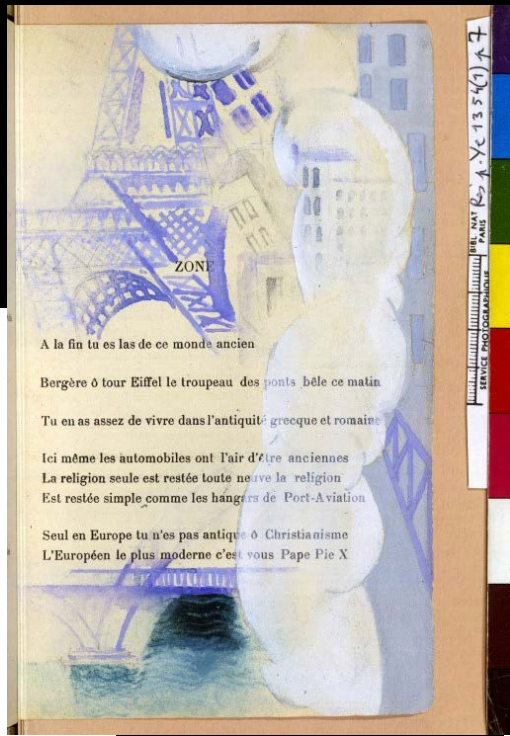
A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation
Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est toi Pape Pie X
Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
chantent tout haut

Voula la poésie ce matin et pour la presse il y a les
prospectus
Vive les prospectus à coup sûr et de beaux prospectus
pleins de portraits
des grands hommes et mille titres d'écrits



ZONE

A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X

ZONE

A la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère à tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X
Et toi que les fenêtres observent la honte te retient
D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin
Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui
chantent tout haut

Mapping a poem

“Zone”

ZONE

A la fin tu es le de et monde accés

Begins e tu ne Edifé le troupeau des points bleus et
noirs

Tu es au sens de vivre dans l'antiquité grecque et
romaine

Et même les amantillades ont l'air d'être anciennes
Le visage nu de ses regards tendus vers la religion.
Est venue seule comme les langues de Port-Antoine

Seul se l'Europe tu s'as pas antique à Christianisme
L'Europe la plus moderne c'est vous Page No X
Et tu que les flottes observent la haute te restent
D'écouter dans une légende et de s'y confondre et naïve
Tu la les prospectes les sondages les affluents qui
chement tout haut

7

ALCOOLS

Voilà le public et matin et pour la prose il y a les
journaux

Et j'a les inventions à y cession pleines d'invention
pédieuses

Porteurs des grands hommes et mille titres divers

J'ai eu en matin une jûde que dont j'ai habillé le nom
Nouve et propos de celui été fait le diable.

Les distances les recrotes et les belles vitro-dé-
logiques

De l'indé mais se samedi nuit quatre fois par jour y
peuvent

Le mot par trois fois la sève y glénié
Une chaise regard et abais vers midi

Les inscriptions des empires et des murailles.
Les plumes les sacs à la figure des prospectes caillottes

J'aime la grille de cette rue indubitable
Stable à Paris entre le rue Amont Thibault et
l'avenue des Ternes

Voilà le jour tout et si n'a mesure qu'un petit enfant
Tu mâche se l'habille que de bleu et de blanc

Tu es très jeune et avec le plus ancien de tes com-
mades René Dalon

Vous s'aiment très tout que les prospectes de l'égale
Et est seul l'homme le gas est haïnt tout bleu vous
sortez de d'écouter en silence

8

ALCOOLS

Vous priez mais le soir dans le chapelle de collige
Tandis qu'entraîne et admirable profondeur antérieure

Tantôt à j'aime la République glorie de Christ
C'est le bras les que tout sont colligés

C'est la terre ses chemins tout que s'écrit pas le
vent

C'est le fil pâle et versail de la doucesse mais
C'est l'arbre toujours soufflé de toutes les parties

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

Et change en vinces et s'écrit comme Jésus monte
à Jérusalem

C'est le Christ qui monte au ciel mieux que les ventouses
Et d'écouter le monde du monde pour le Christ

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

Et change en vinces et s'écrit comme Jésus monte
à Jérusalem

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

Et change en vinces et s'écrit comme Jésus monte
à Jérusalem

9

ALCOOLS

transporte le Sarcophage
Ce préfixe qui monte d'entraîne en devant l'homme

L'œuvre se peut être sans référence au dieu
Le ciel s'écrit dans les millions d'innocence

A lire d'écouter les confessions les heures les
chaises

D'Alcibiade devant les dieux les flamme les man-
ches

L'œuvre Rue défilé par les contours et les palais
Passe devant dans les terres le ciel d'Adèle la
première fois

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

Et change en vinces et s'écrit comme Jésus monte
à Jérusalem

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

Et change en vinces et s'écrit comme Jésus monte
à Jérusalem

Peuple Christ de l'air
Vergines papille des sables il suit faire

10

ALCOOLS

J'ai une jûde l'homme pour les sentiments de son ventre

Flanquée notamment à une pauvre fille au nez bar-
bille au bouche

Tu es seul le matin se voir
Les lettres leur finir leurs lettres dans les rues

Le seul d'écouter sans qu'il y ait belle lettre
C'est l'écriture la femme ou l'écriture

Et tu vois que le bois est étroit brélat comme le va'
Et tu vois que le bois est étroit brélat comme le va'

Tu marches vers Astrolé tu veux aller chez tu à pied
D'écouter par les vitrines d'écouter et de l'écouter

Et tu marches vers Astrolé tu veux aller chez tu à pied
D'écouter par les vitrines d'écouter et de l'écouter

Et tu marches vers Astrolé tu veux aller chez tu à pied
D'écouter par les vitrines d'écouter et de l'écouter

Et tu marches vers Astrolé tu veux aller chez tu à pied
D'écouter par les vitrines d'écouter et de l'écouter

Et tu marches vers Astrolé tu veux aller chez tu à pied
D'écouter par les vitrines d'écouter et de l'écouter

11

ALCOOLS

Des troupeaux d'arbres araignées près de toi
mûres

L'espérance de l'homme se serre le gilet
Comme il se se devant jamais plus être aimé

Et si tu vois dans l'écouter temps se serrent dans un
corridor

Vous avez l'air quand vous vous surprenez à dire
un propos

Tu es amoureux de toi et comme le fils de l'écouter tu
es en parole

Les rivières de ton rire dans le fleuve de la vie
C'est un sabbat après dans un sabbat

Et quelquefois tu vas le regarder de près

Aujourd'hui se marches dans Paris les femmes sont
magnétiques

C'est et je voudrais se pas m'en souvenir c'est au
dépité de la beauté

Estimée de l'homme s'écrit dans le jour et tu s'as
regardé à l'écouter

L'écouter de voir dans l'écouter m'écouter
Je suis mûre d'écouter les paroles l'écouter
L'écouter dans j'ai mûre dans un mûre mûre
Et l'écouter qui se possible se fut s'écouter dans l'écouter
et dans l'écouter

12

ALCOOLS

C'est toujours près de toi cette image qui passe
Mouvement in en au bord de la Méditerranée

Sous les dimensions qui sont en leur tout l'écouter
Avec les sacs à la figure des prospectes caillottes

L'un est Néandé y a un Montaigne et deux
Thalys

Neurospores avec effet les poisons de profondeur
Et par les algues regard les premiers images de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

Tu es dans le jardin d'écouter se contents de
l'écouter

13

ALCOOLS

Tu vois à Marseille au milieu des pastiques

Tu vois à Colonne à l'écouter du Gilet

Tu vois à Rome avec un œil de l'écouter

Tu vois à Amsterdam avec une jeune fille qui te
travaille belle et qui est belle

Elle est en mesure avec l'écouter de l'écouter
On y voit des chaises en bois Colonne l'écouter

Je n'a m'écouter j'ai passé trois jours en avant à
Gênes

Tu es à Paris chez le juge d'écouter
Comme un animal en le mot se dit d'écouter

Tu es fait de l'écouter et de l'écouter
Avec de l'écouter du message et de l'écouter

Tu es m'écouter de l'écouter à l'écouter et à l'écouter
J'ai vécu comme un fou et j'ai vécu sans temps

Tu es m'écouter de l'écouter à l'écouter et à l'écouter
Je voudrais m'écouter

Sur moi se m'écouter j'ai passé trois jours en avant à
Gênes

14

ALCOOLS

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

15

ALCOOLS

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

Et comme en l'écouter les flammes allèrent des
écouter

16

Actor	Line	Coord_lon	Coord_lat	Radius (km)	City	Country	Continent	R	S	remarques
Zone	0	2.259144	48.848155	3		France	Europe	x		pt de référence : porte
Tour Eiffel	2	2.294524	48.858547		Paris	France	Europe	x		pt de référence : 5 av A
antiquité grecque	3	23.7162200	37.9794500	10	Athènes	Grèce	Europe		x	
antiquité romaine	3	12.5113300	41.8919300	10	Rome	Italie	Europe		x	
Port Aviation	6	2.377380	48.678347	10	Viry Châtillon	France	Europe	x		
Europe	7	24.187333	47.962908					x		
église	10							x		
Avenue des Ternes	24	2.291503	48.879456		Paris			x		pt de réf : milieu de l'av
rue Aumont-Thiéville	24	2.288657	48.883878		Paris					pt de réf : entrée de la
chapelle du collège	30				?					
Golgotha	39								x	
Enfer	39								x	
Ciel	40								x	
Port Aviation	40	2.377380	48.678347	10	Viry Châtillon	France	Europe	x		
Judée	46								x	
Afrique	56						Afrique	x		
Amérique	60						Amérique	x		
Chine	61	105.00	35.00				Asie	x		
Chine	69	105.00	35.00				Asie	x		
Paris	71	2.352222	48.856614	15	Paris	France	Europe	x		
l'Enfer	77							x		
un sombre musée	79	2.337644	48.861303		Paris	France	Europe			Le Louvre : 91 bis rue e
Paris	81	2.352222	48.856614	15	Paris	France	Europe	x		
Notre Dame de Chartres	83	1.487897	48.447855			France	Europe	x		
Sacré Coeur (Montmartre)	84	2.343042	48.886752			France	Europe	x		
Bord de la Méditerranée	89	7.261953	43.710173	30	Nice, Cannes	France	Europe	x		
Nice	92	7.261953	43.710173		Nice	France	Europe	x		
Menton	92	7.497540	43.774481		Menton	France	Europe	x		
La Turbie	92	7.400734	43.745433		La Turbie	France	Europe	x		

Paris	71	2.352222	48.856614	15	Paris	France	Europe	x	
l'Enfer	77							x	
un sombre musée	79	2.337644	48.861303		Paris	France	Europe		Le Louvre : 91 bis rue d
Paris	81	2.352222	48.856614	15	Paris	France	Europe	x	
Notre Dame de Chartres	83	1.487897	48.447855			France	Europe	x	
Sacré Coeur (Montmartre)	84	2.343042	48.886752			France	Europe	x	
Bord de la Méditerranée	89	7.261953	43.710173	30	Nice, Cannes	France	Europe	x	
Nice	92	7.261953	43.710173		Nice	France	Europe	x	
Menton	92	7.497540	43.774481		Menton	France	Europe	x	
La Turbie	92	7.400734	43.745433		La Turbie	France	Europe	x	
Prague	95	14.437800	50.075538		Prague	République Tchèque	Europe	x	
Saint Guy Prague	99	14.24010	50.05257		Prague	République Tchèque	Europe	x	
Hôra-legein Josefov Prague	102	14.25250	50.05140		Prague	République Tchèque	Europe	x	
Hradchin	104	14.24024	50.05251		Prague	République Tchèque	Europe	x	
Marseille	106	5.369780	43.296482		Marseille	France	Europe	x	
Hôtel du Géant	107	73.459	50.21261		Coblence	Allemagne	Europe	x	
Rome	108	12.5113300	41.8919300	10	Rome	Italie	Europe		
Japon	108	13.812299	36.204824			Japon	Asie		
Amsterdam	109	4.895168	52.370216		Amsterdam	Pays-Bas	Europe		
Leyde	110	4.497010	52.160114			Pays-Bas	Europe		
Gouda	112	4.710463	52.011521			Pays-Bas	Europe		
Prison de la Santé	114	2.341310	48.834057		Paris	France	Europe		
gare Saint-Lazare	123	2.325459	48.877209		Paris	France	Europe		pt de réf : 45 rue de Lo
Argentine	125	-63.616672	-38.416097				Amérique du Sud		
Rue des Rosiers	130	2.361287	48.856440		Paris	France	France	x	pt de réf : 2 rue des Ro
rue des Ecouffles	130	2.358264	48.856630		Paris	France	France		
Jersey	140	-2.138471	49.220524			Jersey	Europe		pt de réf : Saint-Lauren
Auteuil (15 rue Gros)	150	2.276385	48.851217			France	Europe		
Océanie	151						Océanie		
Guinée	151	-9.696645	9.945587			Guinée	Afrique		

Mémoire et lieux dans 'Zone'



Online catalogues and collections in French libraries

Accueil **Liste** Pour rechercher une expression exacte, saluez les termes recherchés entre guillemets. Exemple : "le rouge et le noir"

Notice bibliographique

Notice Au format public

Auteur(s) : Marcoussis, Louis (1887-1941) Graveur

Titre(s) : Guillaume Apollinaire [Image fixe] ; [estampe] / Marcoussis

Édition : [6e état]

Publication : [Paris] : [Marcoussis], [1920]

Éditeur : Marcoussis, Louis (1887-1941)

Description matérielle : 1 est. sur papier vergé ivoire : eau forte, pointe sèche, aquatinte, en bistre ; 49,6 x 27,9 cm (lit d'impr.)

Note(s) : Pour les 5e et 6e états, mots grav. dans l'im. en maj. : "Alcools / L'Enchanteur Pourissant (sic) / L'Héréditaire et Cie / Cortège d'O (phéa)" et

"Kostrowicki dit / Guillaume Apollinaire" - 5e état : édité à Paris chez Camille Bloch -

Référence(s) : Solange Millet : n° 33 - Jean Lafanchis : n° 52

Sujet(s) : Apollinaire, Guillaume (1880-1918) - Portraits

Outils

Citer la notice : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/vb->

Télécharger/Imprimer

Envoyer par courriel

Ajouter à mes notices

Signaler une erreur sur cette notice

LOCALISER CE DOCUMENT (1 EXEMPLAIRE)



Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur

Nouvelle recherche Modifier la recherche

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

Fonds général

Alpha Ms 1812 - Ms Ms 50916 Seconde Série

Alpha Ms 20035 - Alpha Ms 30060

Guillaume Apollinaire. *La Jolie rousse*

Cote : Alpha Ms 26010

Date : 1918

Description physique : 2 feuillets.

Description :

Épreuves.

Poème publié dans L'Éventail, n°5, 1918.

Modalités d'entrée dans la collection : Don Raymond Warnier

Auteur : Apollinaire, Guillaume (1880-1918)

Ouvrage : La Jolie rousse

La Jolie rousse (périodique)

Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents :

Communication sur place avec accord écrit des ayants droit.

Modalité de demande de communication : il convient d'indiquer la « Cote » ainsi que le « Lieu de conservation » si cette information figure aussi dans la notice.

La reproduction des documents est soumise à l'autorisation de l'auteur ou des ayants droit.

Résultats

Résultat précédent

Résultat suivant

Retour aux résultats

[19 / 261]

Boîte à outils

Imprimer

Afficher l'adresse URL

Contactez l'établissement

Voir les commentaires

Actualité de cette bibliothèque

Actualité de ce composant

Sommaire

Accueil Présentation de l'IR

NAF 25604-25635

NAF 25604-25635 (cote) - Apollinaire

Cote : NAF 25608

Apollinaire. Sept poèmes d'Alcools. Manuscrits autographe.

XXe siècle. Papier. 23 f. 250 x 220 mm. Reliure demi-chagrin bleu roi.

Documents de substitution

Numérisation effectuée à partir d'un document original

Accéder au manuscrit numérisé

Documents de substitution

Microfilm en noir et blanc. Cote de consultation en salle de lecture : MF 6328. Cote de la matrice (pour commander une reproduction) : R 101775

Informations sur les modalités d'entrée

Cf. Catalogue vente Paris, Hôtel Drouot, 29.11.88.

Sous-unités de description

- « Le Pont Mirabeau ».
- « La Chanson du Mal-Aimé ». Un premier feuillet (strophe 1-4) est manquant ainsi que la fin du poème (depuis la strophe 45).
- « Maritibill ».
- « Mai ». Manuscrit signé et daté « Leutesdorf, mai 1902 ».
- « Les Cloches ». Manuscrit signé et daté « Oberpleis, mai 1902 ».
- « 1909 ».

rechercher (et) Tous les mots caligrammes

Liste des résultats | Notice détaillée

rechercher (et) (Tous les mots) caligrammes | 23 résultat(s)

Services

- Mon panier / Export
- Affiner la recherche
- Type de publication
- Langue de publication
- Pays de publication

1. Édition et Verlag Christian Grützmacher / 1966-1967
2. *Où Couquille saison : revue de la poésie évolutive* Chopin, Henri (1922-2008) / éditeur inconnu / 1964-1979
3. *Les Secrets de l'Isaac-Club [Texte imprimé]* Isaac-Club / Isaac-Club : Clémence Niver / 1990-
4. *Graphies [Texte imprimé]* : Roberto Altmann, Frédéric Baal, Roland Barthes, Jacques Calonne [etc.]. 1. [Exposition] Musée provisoire d'Art Modernes, Bruxelles, du 13 mai au 3 juillet 1977. Musées royaux des beaux-arts de Belgique (Bruxelles) / Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / 1977
5. *Du calligramme [Texte imprimé]* Peigné, Jérôme (1926-...) / Chêne / impr. 1978
6. *Calligrammes dans tous ses états [Texte imprimé]* : édition critique du recueil de Guillaume Apollinaire. Ed. Calliopées / impr. 2006
7. *Calligrammes [Texte imprimé]* : poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916) : ondes, étendards, case d'Armons, lueurs des tins, obus, couleur de lune, la tête étoilée Apollinaire, Guillaume (1880-1918) / Club du meilleur livre / 1955
8. *Trilogie de [Texte imprimé]* Fardoulis-Lagrange, Michel (1910-1994) / Calligrammes / 1984

Mot	Type	Compte
caligrammes	Tous les mots	[30]



BnF Gallica

Rechercher dans tout Gallica

Accueil > 48 résultats page 1 sur 4

Ma recherche initiale

Recherche simple :
Auteur/Contributeur
Apollinaire Guillaume

RESULTATS

Documents consultables en ligne (48)

Documents consultables sur place (23)

AFFINER Exporter

Rechercher dans ces résultats

Site de consultation

Gallica (48)

Bibliothèques spécialisées de la Ville de Pa...

Type de document

Livres (33)

Enregistrements sonores (11)

Presses et revues (2)

Manuscrits (1)

Partitions (1)

Auteur

Date d'édition

Thème

Version

Langue

Mode d'accès

Type d'accès

Voir tous les documents du même ensemble

Voir les documents correspondant à la recherche

4 **L'antitradition futuriste, manifeste-synthèse / [Signé : Guillaume Apollinaire] - 1912**
Auteur Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
Informations détaillées

5 **Pages d'histoire : chroniques des grands siècles de la France / par Guillaume Apollinaire - 1912**
Auteur Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
Informations détaillées

6 **Une Tendance de la poésie contemporaine , conférence de Guillaume Apollinaire [programme]. - 1917**
Auteur Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
Informations détaillées

Catalogues Bibliothèques numériques Présentation des Collections Actualités Hors les murs Pratique Expositions virtuelles

Accéder au visualiseur des médias : 143 médias

Couleur du temps : théâtre , Apollinaire, Guillaume (1880-1918)

Description : Manuscrit dactylographié.
Trois exemplaires de la même oeuvre.

Description physique : Importance matérielle : 143 feuillets
Dimensions : formats divers

Cote : Ms 7857

Localisation : B* II 4
physique :

Origine : Apollinaire, Guillaume (1880-1918)

Plan de classement

- Apollinaire : corpus numérisé
 - Fonds Guillaume Apollinaire
 - Manuscrits de Guillaume Apol...
 - Théâtre
 - Couleur du temps
 - Couleur du temps :

Metadata

- ❑ Finding a structure for the metadata (relationships)
- ❑ Finding the right vocabulary

> The structure of “Alcools”

- “Alcools”
 - Zone
 - Le Pont Mirabeau
 - La Chanson du Mal-Aimé
 - Aubade chantée à Lætare un an passé
 - [*« Beaucoup de ces dieux ont péri... »*]
 - Réponse des Cosaques Zaporogues au Sultan de Constantinople
 - [*« Voie lactée ô sœur lumineuse... »*]
 - Les Sept Épées
 - [*« Voie lactée ô sœur lumineuse... »*]
 - Les Colchiques

Print

Manuscript

Image

Audio

Vidéo

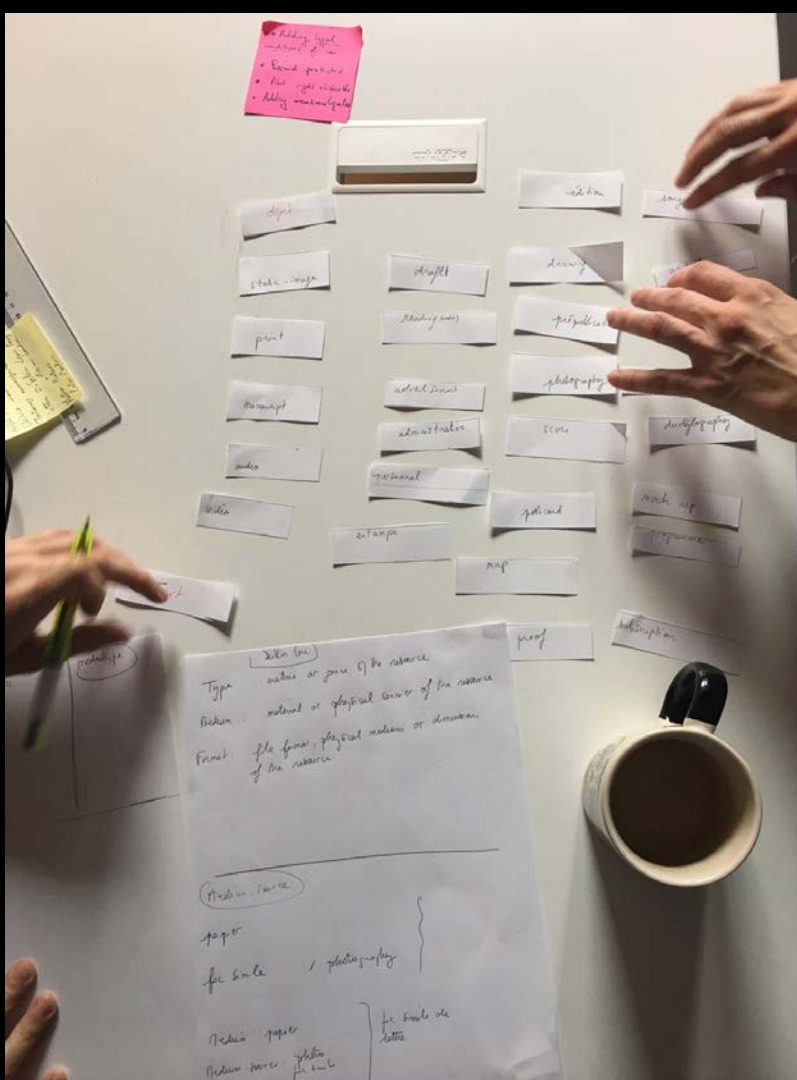
Draft

Proof

Edition

Score

Photography



DCMI Type

StillImage
Text (Text=print,
Text=manuscript)
MovingImage
Sound

Subtypes

administrative
advertisement
article
dactylography
draft
drawing
edition
estampe (print NA)
letter
Map
mock-up
performance
personal
photography
postcard
prepublication
programme
proof
reading
score
song
subscription

1	ID	tag_TITLE	tag_THUMBNAIL	tag_medium_tag_type	tag_creator	Doc_Material	pageBegin	pageEnd	pageEnd_page	Source	Material_format
587	000058	Au tournant d'une rue	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	1 p.	147	147		NA	in-8
588	000059	Templiers flamboyants	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	1 p.	148	148		NA	in-8
589	000060	Clair de Lune	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	1 p.	149	149		NA	in-8
590	000061	1909	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	2 p.	150	151		NA	in-8
591	000062	À la Santé	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	6 p.	152	157		NA	in-8
592	000063	Automne malade	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	2 p.	158	159		NA	in-8
593	000064	Hôtels	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	2 p.	160	161		NA	in-8
594	000065	Cors de Chasse	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	1 p.	162	162		NA	in-8
595	000066	Vendémiaire	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	9 p.	163	171		NA	in-8
596	000296	Souvenirs de mon commerce : Gourmont, Apollinaire	AN	print	André Rouveyre	255 p.	TO DO	TO DO		NA	in-8
597	000307	La Chanson du Mal-aimé	AN	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT)	[23] p.	TO DO	TO DO		NA	in-8
598	000209	Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.	1	208		NA	in-8, 135 x 225 mm
599	000506	1915	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
600	000507	14 juin 1915	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
601	000508	2e cannonier conducteur	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
602	000509	A l'Italie	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
603	000510	A Nîmes	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
604	000511	A travers l'Europe	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm
605	000512	Arbre	Done	print edition	Guillaume Apollinaire (AUT), Pablo Picasso (ILL), Jaudon, René (ILL)	205-[1] p.				NA	in-8, 135 x 225 mm

718	000176	1 photographie de Guillaume	AN	static-image	letter	Jacqueline Apollinaire (AUT)	1 photo	WAITING	WAITING	NA	UN	UN	UN
719	000390	[Lettre autographe de Deplan	Done	manuscript	letter	Deplanche (AUT)	1 p.	31	31	NA	UN	1910	12
720	000391	[Lettre autographe de Deplan	Done	manuscript	letter	Deplanche (AUT)	1 p.	33	33	NA	UN	1910	12
721	000392	[Lettre autographe de Deplan	Done	manuscript	letter	Deplanche (AUT)	1 p.	35	35	NA	UN	1911	01
722	000393	[Lettre autographe de Deplan	Done	manuscript	letter	Deplanche (AUT)	1 p.	37	37	NA	UN	1911	02
723	000394	[Lettre autographe de Deplan	Done	manuscript	letter	Deplanche (AUT)	1 p., 1 enve	39	40	NA	UN	1911	04
724	000395	[Lettre autographe de Ducrot	Done	manuscript	letter	Ducrot (AUT)	1 p.	42	42	NA	UN	1910	12
725	000396	[Lettre autographe de Ducrot	Done	manuscript	letter	Ducrot (AUT)	1 p.	44	44	NA	UN	1911	02
726	000397	[Lettre de E. Suttle à Apollinai	Done	manuscript	letter	E. Suttle (AUT)	1 p., 1 enve	46	47	NA	UN	1911	06
727	000129	Calligrammes	Done	print	proof	Guillaume Apollinaire (AUT)	106 p.	Compléter	Compléter	NA	UN	1917	UN
728	000387	Le Bestiaire ou cortège d'Orp	Done	manuscript, pi	proof	Guillaume Apollinaire (AUT), Raoul DUFY (ILL)	2 p.	13	16	NA	UN	>1911	UN
729	000389	[Jeu d'épreuves pour des noté	Done	print	proof	Guillaume Apollinaire (AUT)	1 p.	28	28	NA	UN	>1911	UN
730	000265	[Bulletin de souscription pour	Done	manuscript, pi	subscriptio	UN	7 p.	19	25	NA	UN	>1911	UN

Prototypes

This image displays a comprehensive grid of document thumbnails from a digital archive. The thumbnails are arranged in a grid that is approximately 15 columns wide and 15 rows high. The content of the thumbnails is diverse, including:

- Text Documents:** Numerous pages of typed and handwritten text, some with red markings or stamps.
- Photographs:** Several black and white photographs, including a portrait of a woman, a man in a suit and hat, and a group of people.
- Book Covers:** A few colorful covers, such as one for 'PANTOMAS' featuring a man in a dark coat.
- Maps and Diagrams:** A few thumbnails showing maps or technical diagrams.
- Placeholder Text:** Several cells in the grid contain the letters 'NA' in white on a black background, indicating missing or unavailable content.

The thumbnails are presented in a clean, white-bordered layout, typical of a digital library or archive interface.

show all

NA

NA

Manuscript text (40)

Printed Text (76)

Photography (9)

Engraving (5)

Oil Painting (2)

Gouache (3)

Drawing (4)

Print (0)

Alcools (106)

Zone (5)

Le pont Mirabeau (2)

La Chanson du mal-aimé (5)

Aubade chantée à Laetare un an passé (1)

Réponse des Cosaques Zaporogues au Sultan de Constantinople (1)

Les sept épées (1)

Les colchiques (2)

Palais (1)

Chantre (1)

Crépuscule (2)

Annie (2)

La Maison des Morts (2)

Clotilde (2)

Cortège (2)

Marizibill (2)

Le Voyageur (2)

Marie (1)

La Blanche Neige (1)

Poème lu au mariage d'André Salmon (2)

L'Adieu (2)

Salomé (2)

La Porte (1)

Merlin et la vieille femme (2)

Saltimbanques (2)

Le Larron (1)

Le Vent nocturne (2)

Lul de Faltenin (2)

La Tzigane (2)

L'Ermite (2)

Automne (2)

L'Émigrant de Landor Road (2)

Rosemonde (2)

Le Brasier (4)

Je flambe dans le brasier (1)

Descendant des hauteurs (1)

Rhénanes (16)

Nuit rhénane (2)

Mai (2)

La synagogue (2)

Les cloches (2)

La Loreley (4)

Schinderhannes (2)

Rhénane d'automne (2)

Les sapins (5)

Les femmes (2)

Signe (2)

Un Soir (2)

La Dame (1)

Les Fiançailles (10)

Mes amis m'ont enfin avoué leur mépris (1)

Je n'ai plus même pitié de moi (1)

J'ai eu le courage de regarder en arrière (1)

Pardonnez-moi mon ignorance (1)

J'observe le repos du dimanche (1)

A la fin les mensonges (1)

Au tournant d'une rue (1)

Templiers flamboyants (1)

Clair de Lune (1)

1909 (2)

À la Santé (1)

Automne malade (1)

Hôtels (1)

Cors de Chasse (1)

Vendémiaire (1)

Zone (Zone) (1)

Les Sapins (5)

Dessin d'Apollinaire [Arlequin] (1)

La maison des morts (2)

Le voyageur (2)

Poème lu au mariage d'André Salmon (2)

Le vent nocturne (2)

La tzigane (2)

L'ermite (2)

L'émigrant de Landor Road (2)

La petite souris (1)

L'adieu (2)

Le signe de l'automne (1)

Le soir (1)

Les fiançailles (10)

Apollinaire en premier communiant (1)

24-1-13 zoniers d'Ivry [des habitant de la zone devant leurs habitations] (1)

24-1-13 zoniers d'Ivry [vue d'ensemble de la zone d'habitation près d'un ravin profond] (1)

Carte de Paris (1)

Plan de Paris (1)

Carte relief Paris (1)

Portrait d'Apollinaire (1)

La Tour (1)

La Tour [carte postale avec texte d'Apollinaire] (1)

Fantomas (1)

État civil d'Apollinaire et mention "engagé pour la guerre le 5 octobre 1914" (1)

Carnet d'identité de Guillaume Apollinaire (1)

photo d'Apollinaire (1)

portrait d'Apollinaire par Picasso (1)

photo d'Apollinaire2 (1)

portrait d'Apollinaire par Marius de Zayas (1)

portrait d'Apollinaire par Chirico (1)

photo d'Apollinaire3 (1)

portrait dessin d'Apollinaire (1)

AN (3)

T (130)

Gallica intramuros (1)

edition (70)

prepublication (4)

manuscript (41)

static image (19)

1913 (47)

1934 (1)

1920 (66)

1912 (1)

>1913 (47)

>1904 (2)

1904 (2)

0 (12)

1909 (2)

1912-1913 (1)

[1920] (66)

1925 (1)

1911 (1)

1914 (1)

1901 (1)

Apollinaire Index

Sort

Filter

Update db

Show db





2008 04/14/2008

Class: SORT

Class: FILTER

Class: Highlight

FILE

TABLE

PARTIAL_VIEW

PARTIAL_VIEW

TABLE

LOCATION

STATUS

SOURCE_ID

TIME

VALUE

CATEGORY_NAME

CATEGORY_NAME

CATEGORY_NAME

CATEGORY_NAME

COLLECTION

COLLECTION

Indexed Filters:

none

Highlighted Filters:

none



Testing
the tool
with other
collections

LUCAS
LUCAS UNIVERSITY CENTRE FOR THE MEDIA SOCIETY



Testing
the tool
with other
collections

LUCAS
LUCAS UNIVERSITY CENTRE FOR THE MEDIA SOCIETY





Tools we explored

Lightbox, metaLAB at Harvard

Curarium, metaLAB at Harvard

Past Visions, Urban Complexity Lab

Platforms we explored

Tumblr

Padlet

Pinterest

Coggle

Prezi

Omeka

Zotero

Scalar

Fusion Tables

Workshops



- Exercice A. 1 : Syllabes a
- Exercice A. 2 : Syllabes b
- Exercice A. 3 : Mettre les points
- Exercice A. 4 : Nomes
- Exercice A. 5 : Structure

LE PONT MIRABEAU

2

1	Sous le pont Mirabeau coule la Seine	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	Et nos amours	2												
3	Faut-il qu'il m'en souvienne	3												
4	La joie venait toujours après la peine	4												
5	Vienne la nuit sonne l'heure	5												
6	Les jours s'en vont je demeure	6												
7	Les mains dans les mains restons face à face	7												
8	Tandis que sous	8												
9	Le pont de nos bras passe	9												
10	Des éternels regards l'onde si lasse	10												
11	Vienne la nuit sonne l'heure	11												
12	Les jours s'en vont je demeure	12												
13	L'amour s'en va comme cette eau courante	13												
14	L'amour s'en va	14												
15	Comme la vie est lente	15												
16	Et comme l'Espérance est violente	16												
17	Vienne la nuit sonne l'heure	17												
18	Les jours s'en vont je demeure	18												
19	Passent les jours et passent les semaines	19												
20	Ni temps passé	20												
21	Ni les amours reviennent	21												
22	Sous le pont Mirabeau coule la Seine	22												
23	Vienne la nuit sonne l'heure	23												
24	Les jours s'en vont je demeure	24												

A <
!



1 GO and catch a falling star.
2 Get with child a mandrake
Tell me where all past years are
who cleft the devil's foot
to hear mermaid
Fenny's sti



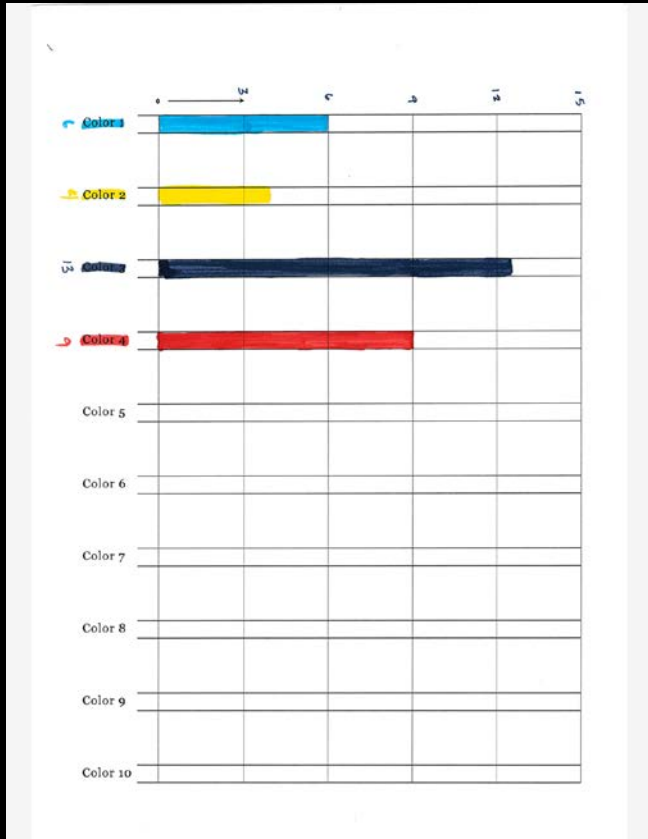
For Color : First lines of T.S. Eliot, "A Game of Chess", from "The Wasteland"

II. A Game of Chess

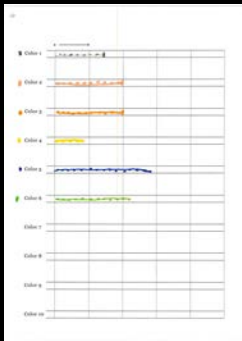
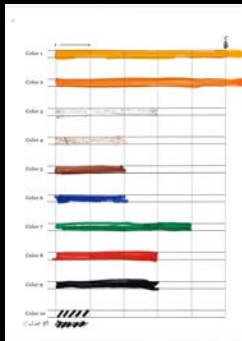
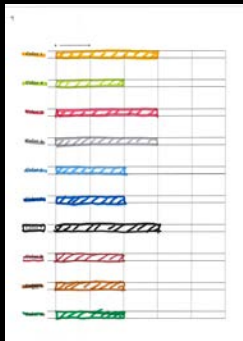
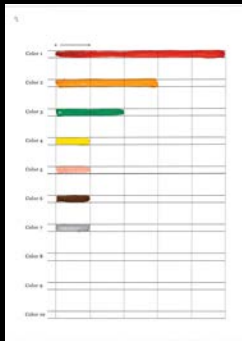
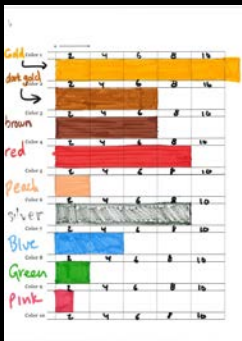
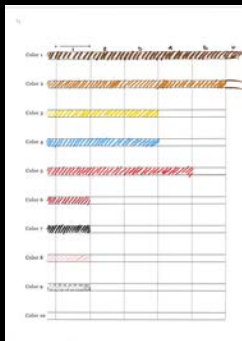
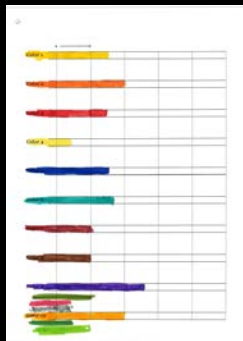
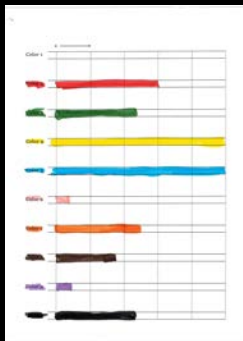
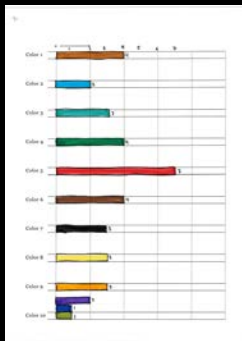
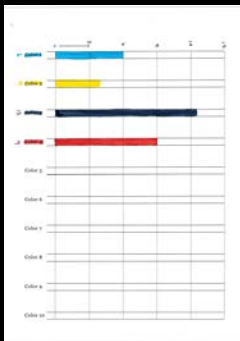
The Chair she sat in, like a burnished throne,
Glowed on the marble, where the glass
Held up by standards wrought with fruited vines
From which a golden Cupidon peeped out
(Another hid his eyes behind his wing)
Doubled the flames of sevenbranched candelabra
Reflecting light upon the table as
The glitter of her jewels rose to meet it,
From satin cases poured in rich profusion;
In vials of ivory and coloured glass
Unstoppered, lurked her strange synthetic perfumes,
Unguent, powdered, or liquid—troubled, confused
And drowned the sense in odours; stirred by the air
That freshened from the window, these ascended
In fattening the prolonged candle-flames,
Flung their smoke into the laquearia,
Stirring the pattern on the coffered ceiling.
Huge sea-wood fed with copper
Burned green and orange, framed by the coloured stone,
In which sad light a carved dolphin swam.
Above the antique mantel was displayed
As though a window gave upon the sylvan scene
The change of Philomel, by the barbarous king
So rudely forced; yet there the nightingale
Filled all the desert with inviolable voice
And still she cried, and still the world pursues,
"Jug Jug" to dirty ears.
And other withered stumps of time
Were told upon the walls; staring forms
Leaned out, leaning, hushing the room enclosed.
Footsteps shuffled on the stair.
Under the firelight, under the brush, her hair
Spread out in fiery points
Glowed into words, then would be savagely still.

• —————>

Color 1				
Color 2				
Color 3				
Color 4				
Color 5				
Color 6				
Color 7				
Color 8				
Color 9				
Color 10				







- Geographical content mapping
- More user friendly interface
- Apply the prototype to educational purposes
- Generate interactive interfaces around sound and color
- Apply the tool to the Marie Curie collections of the Curie Museum in Paris.



metaLAB at Harvard
@metalabharvard

Harvard University
Cambridge, Massachusetts

www.metaLAB.Harvard.edu



Labex OBVIL
@Labex_OBVIL

Paris-Sorbonne University
Paris, France

www.obvil.paris-sorbonne.fr

Project youtube:
goo.gl/22S3QE